09.02.2023

Предмет: мистецтво

Клас: 9-А,Б

Вчитель: Андрєєва Ж.В.

**Тема. Професії та школи у кінематографі**

**Повторення вивченого матеріала**

* Дайте власне визначення поняттю «кіномюзикл»
* Які кіномюзикли відзначені преміями «Оскар»?
* Пригадайте, які опери в результаті еранізації стали музичними фільмами?
* Який мюзикли Ендрю Ллойда Веббера вам відомі?
* Чи вдалося вам переглянути один із відомих мюзиклів? Поділіться враженнями.
* Презентуйте свою творчу роботу - рекламну афішу мюзиклу

Більшість людей на планеті не байдужі до кінематографа.

* Поміркуйте, чому так відбувається? Чому кіно так стрімко ввірвалося в наше повсякденне життя і ось уже впродовж понад століття посідає в ньому почесне місце?

**Вивчення нової теми**

**Мистецтвознавчий матеріал**

Створення кіно – це складний і тривалий процес, у якому бере участь великий колектив людей творчих професій – кінематографістів.

**Кінопрофесії можна умовно розділити на кілька категорій:**

* професії, що мають театральний аналог та пов'язані зі специфічними мистецтвами
* кінематографічні професії, які забезпечують кіновиробництво
* професії, пов'язані з кінопрокатом

Основою для постановки фільму **є літературний сценарій.**

**Сценарист** – автор сценарію для фільму, телесеріалу, вистави. Він може складати оригінальний сюжет або ж адаптувати існуючий.

Часто автором чи співавтором сценарію є **режисер-постановник** фільму, або **кінорежисер**. Це одна з основних професій у мистецтві кіно, ключова фігура на знімальному майданчику, що відповідає за художню та сценічну складові картини. До обов'язків режисера входять: визначення загального художнього стилю фільму, керівництво акторами, управління роботою всіх учасників знімальної групи. Як інтерпретатор сценарію він доносить до всіх задум автора. Існують три напрями кінорежисури: **ігрове, документальне і анімаційне кіно.**

До корифеїв режисерської професії належать: **Стівен Спілберг, Мартін Скорсезе, Мілош Форман, Френсіс Форд Коппола, Альфред Хічкок, Андрій Тарковський, Люк Бесоон, Джеймс Кемерон, Квентін Тарантіно.**

Найвидатнішим кінорежисером за всю історію кіно фахівці вважають **Стівена Спілберга** (походить із родини емігрантів з України). Митець стверджує ідеали гуманізму в усіх своїх стрічках, незалежно від їх жанру: «Щелепи» (фільм-катастрофа); «Інопланетянин» (космічна дилогія); низка фільмів про Індіану Джонса (пригодницький фільм); «Парк Юрського періоду» (фантастика з елементами фільму жахів); «Врятувати рядового Райана» (військова драма); «Злови мене, якщо зможеш» (фільм-біографія), «Список Шиндлера» (психологічна драма про трагедію Голокосту) Бездоганна професійна майстерність автора 397 фільмів зумовила високі оцінки його творчості. Спілберг триразовий лауреат премії «Оскар», неодноразовий володар «Золотого глобуса».

Кінорежисер – не лише чоловіча професія. **Кетрін Бігелоу** є першою жінкою, яка отримала «Оскар» як режисер за фільм «Повелитель бурі». Ця стрічка була номінована в 9 категоріях і удостоїлася 6 оскарівських статуеток, зокрема найголовнішої — «Кращий фільм». Картина стала лідером, і в цьому є особиста заслуга режисера Кетрін Бігелоу. Стрічка обійшла за кількістю і значущістю нагород касовий «Аватар» Дж. Кемерона.

Кінорежисер підбирає **акторів і актрис** (проводить **кастинг**) на всі ключові й другорядні ролі, враховуючи їхню психологічну та художню сумісність. Адже насамперед від акторської майстерності залежить успіх картини. Основу акторської творчості, як відомо, становить вміння перевтілюватися. Особливість акторської гри в кіно полягає в тому, що, на противагу театральній виставі, фільм можна знімати починаючи з будь-якого кадру. Тому актору потрібно вміти швидко переключатися з однієї емоції на іншу, що психологічно досить складно. Актор виробляє інтонації, жести, ходу, міміку, які передають з різним ступенем достовірності або театральної умовності манеру поведінки зображуваної особи. Але головна його місія — розкрити внутрішній духовний світ свого героя, показати його характер, виразити думки й переживання.

Яких же акторів чи актрис вважають зірками й чому?

У кінематографі існують актори одного амплуа – коміка чи романтика, мудреця чи простака. Але існують майстри перевтілень, які не вкладаються в рамки певного типажу. Вони так кардинально змінюються у своїх ролях, що жоден образ за ними не закріплюється. Саме до цієї категорії належать кінозірки.

Британський кіноактор **Деніел Дей-Льюїс**, єдиний в історії кіно тричі удостоєний премії «Оскар» за кращу роль, вважається мірилом проникнення в образ. Кожну свою роль він буквально проживає (потім роками відходить від неї), приносить на екран радикально новий образ, тому його акторська енергія проникає в душу глядача.

Американський актор і кінорежисер **Шонн Пенн** - один з найтитулованіших акторів сучасності, призер трьох найбільших кінофестивалів світу: Каннського, Венеційського (двічі) і Берлінського, двічі лауреат премії «Оскар» за головні ролі. Свій неповторний акторський перформанс він забезпечує в будь-якій ролі: відомого політика чи адвоката, рок-музиканта чи джаз-гітариста, навіть розумово відсталої людини.

Американський інститут кіномистецтва 1999 р. опублікував **топ-25 найвидатніших актрис: Грета Гарбо, Марлен Дітріх, Софі Лорен, Мерилін Монро, Вів’єн Лі, Інгрід Бергман, Елізабет Тейлор, Кетрін Хепберн** (нагороджена премією «Оскар» 4 рази — абсолютний рекорд) та ін. До першої п'ятірки входить шведська актриса **Інгрід Бергман**, лауреат трьох премій «Оскар», чотирьох премій «Золотий глобус», двох нагород «Еммі», премії Британської кіноакадемії ВАFТА тощо. Однією з вершин творчості актриси є фільм «Осіння соната» шведського режисера Інгмара Бергмана, визнаного класика авторського кіно/

**Кінооператор** – одна з основних професій у кінематографі. Ця людина знімає фільм кінокамерою, обирає ракурс та освітлення зйомки, композиції кадрів, відповідає за технічну якість зображення. Він має знати візуальні можливості кіно- і відеоапаратури. Такий фахівець є однією з ключових фігур у створенні фільмів усіх видів: художніх, ігрових, документальних. До складу операторської групи входить **спеціаліст зі спецефектів** (від штучного туману до ефектів комп'ютерної графіки).

Найвидатніший із сучасних **операторів Свен Нюквіст** є володарем багатьох кінопремій, зокрема двох «Оскарів» за кращу операторську роботу. Упродовж півстолітнього творчого шляху він довів до досконалості мистецтво кінооператора, знявши понад 120 фільмів.

Важлива роль у створенні кінокартини належить **художнику-постановнику.** Він розробляє ескізи костюмів, декорацій, добирає реквізит, готує макети оформлення сцен. В ескізах уточнюється стилістика майбутнього фільму, взаємодія героїв із середовищем (житлом, місцем роботи тощо). У такий спосіб художник переводить сценарій в образотворчий ряд, передає емоційну атмосферу фільму. Не завжди можна точно представити, якою була давня епоха. Тому для художника важливі фантазія, інтуїція.

Художнику-постановнику допомагають **асистенти.**

**Художник-костюмер –** має знати всі особливості одягу різних епох, народів, добре орієнтуватися в моді.

**Художник-гример –** розробляє кожному персонажу грим, відповідно до образу. Для цього накладаються перуки, вуса, імітується ефект старіння людини.

**Костюмер –** виготовляє костюми

**Гример** - виготовляє перуки й вуса

**Декоратор –** планує розміщення на сцені предметів

**Бутафор –** імітує поверхні (приміром мармурові колони)

**Аналіз творів мистецтва**

* Проаналізуйте і порівняйте костюми Клеопатри з різних кінофільмів. Доведіть, що вони відповідають епосі єгипетських фараонів**.**

У кінематографі існує не одна адаптація казки **«Пригоди Аліси в Країні чудес» Льюїса Керролла.** Однак картина, знята майстром фентезі **Тімом Бертоном**, стала найяскравішою з-поміж них. І чимала заслуга в цьому художника-постановника **Роберта Стромберга**. Вдруге після успіху «Аватара» він отримав оскарівську статуетку й інші престижні нагороди за цю казку, чим підтвердив репутацію кращого американського художника-постановника.

***Перегляд відеоматеріалу. «Пригоди Аліси в Країні чудес» (трейлер) відео 1***

<https://www.youtube.com/watch?v=IGWhY9oeiJc>

Над фільмом працює **музичний** цех, не менший, ніж художній. Адже звук у кіномистецтві має таке саме значення, як і зображення. Відповідно до сценарію і задуму режисера **кінокомпозитор** пише музику, а **звукорежисер** створює звукові образи, керує музичними редакторами**, звукооператорами і звукоінженерами —** фахівцями з обслуговування звукового обладнання. **Саунд-дизайнер** створює звукові ефекти, які не мають аналога в природі.

Саундтреки до близько 150 голлівудських фільмів, насамперед бойовиків і трилерів, подарував сучасникам **Ганс Циммер**. Німецький кінокомпозитор написав музику до таких фільмів, як «Людина дощу», «Темний лицар», «Шерлок Холмс», «Інтерстеллар», «Місія нездійсненна 2», «Гладіатор», серії фільмів «Пірати Карибського моря» тощо.

***Перегляд відеоматеріалу. «Пірати Карибського моря» (трейлер) відео 2***

[***https://www.youtube.com/watch?v=XX0zmgbcMm8***](https://www.youtube.com/watch?v=XX0zmgbcMm8)

***Сприймання музики. Перегляд відеоматеріалу. «Пірати Карибського моря» (OST)***

***Відео 3*** [***https://www.youtube.com/watch?v=aeBsl8feQao***](https://www.youtube.com/watch?v=aeBsl8feQao)

***Перегляд відеоматеріалу. «Код да Вінчі» (трейлер) відео*** [***https://www.youtube.com/watch?v=iAFI26C69qc***](https://www.youtube.com/watch?v=iAFI26C69qc)

***Сприймання музики. Перегляд відеоматеріалу. «Код да Вінчі» (OST) відео*** [***https://www.youtube.com/watch?v=9aQyjPN7sxg***](https://www.youtube.com/watch?v=9aQyjPN7sxg)

За музику до мультфільму **«Король Лев**» Циммер був удостоєний премії «Оскар» (1995). Митець - дворазовий лауреат премії «Золотий глобус», триразовий лауреат премії «Греммі», він удостоєний зірки на знаменитій Алеї слави в Голлівуді. Як піонер у використанні синтезаторів Циммер вперше почав інтегрувати цифрову музику з оркестровими аранжуваннями. У списку «100 геніїв сучасності», складеному газетою The DailyTelegraph, Ганс Циммер займає 72-е місце.

***Сприймання музики. Перегляд відеоматеріалу.***

***Саундтреки Г. Циммера до мультфільму «Король Лев» відео 6*** [***https://drive.google.com/file/d/1bxRPrye31H4UGJUmFL-cqSV0DBdX5WNh/view?usp=sharing***](https://drive.google.com/file/d/1bxRPrye31H4UGJUmFL-cqSV0DBdX5WNh/view?usp=sharing)

**Постановники трюків** створюють на екрані ілюзію дій, неможливих у реальності. Їх виконують **каскадери.**

Також у кінематографі є людина, відповідальна за виконання чистової збірки картини, - **монтажер** (нерідко це робить сам режисер-постановник).

**Монтажер звуку** синхронно зображенню поєднує всі звукові компоненти фільму: записані музичні фрагменти, репліки й інші звуки (шерехтіння, тупотіння, сміх, постріли, гомін тощо).

Фінансуванням потреб знімальної групи опікується у вітчизняному кінематографі **директор фільму**. Відповідно до міжнародної практики ця посада називається **виконавчий продюсер**. Він забезпечує фінансовий контроль за постановкою фільму – від початку зйомок до виходу фільму в прокат.

**Узагальнення вивченого матеріалу. Рефлексія.**

* Назвіть основні творчі професії, задіяні в кіноіндустрії
* Розкажіть про особливості однієї з них, що найбільше зацікавила
* Назвіть корифеїв режисерської професії
* Розкажіть про роль музики в кіно
* Назвіть відомих композиторів, які писали музику до кінофільмів

**Домашнє завдання.**

* *За бажанням.* Поцікавтеся особливостями інших кінематографічних професій: мультиплікатора, режисера дубляжу, освітлювача, піротехніка і зброяра, механіка знімальної техніки, техніка цифрової кінозйомки тощо.
* **Проєкт «Мій улюблений актор/акторка».** Створіть презентацію в якій буде коротка інформація про біографію, творчий шлях та найкращі ролі вашого кумира.

Зворотний зв’язок із вчителем: HUMAN, електронна адреса – [zhannaandreeva95@ukr.net](mailto:zhannaandreeva95@ukr.net)